


муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
Киселевского городского округа детский сад №3 «Умка» комбинированного вида  
(детский сад 3 «Умка»)

Принято  
решением Педагогического совета  
протокол  
от « 31 » 08 2020 г.  
№ 1

Утверждено:  
Заведующий детским садом 3 «Умка»  
 / С.А. Коваленко /  
« 31 » 08 2020 г.  
Введено в действие приказом  
от « 31 » 08 2020 г. № 124.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Цветные ладошки»

Возраст воспитанников, на которых рассчитана программа 3-7 лет

Составитель: Бузмакова Т.А.  
старший воспитатель

## Содержание

1. Пояснительная записка .....	3
Актуальность и новизна.....	3
Цель и задачи.....	3
Возраст детей, участвующих в реализации программы.....	4
Формы, методы образовательной деятельности.....	4
Принципы реализации программы.....	5
Ожидаемые результаты.....	6
2. Учебный план.....	7
Учебный план во второй младшей группе .....	7
Учебный план в средней группе.....	8
Учебный план в старшей группе.....	8
Учебный план в подготовительной группе.....	9
Учебный – тематический план во второй младшей группе .....	10
Учебный – тематический план в средней группе .....	11
Учебный - тематический план в старшей группе .....	12
Учебный - тематический план в подготовительной группе .....	13
3. Содержание программы.....	15
Образовательная область «художественно – эстетическое развитие».....	15
Формы взаимодействия педагога с детьми.....	27
Совместная деятельность детей .....	28
Самостоятельная детская деятельность.....	29
Способы проявления детской инициативы.....	29
Взаимодействие с семьями воспитанников.....	32
4. Диагностический инструментарий.....	34
5. Информационно – методическое обеспечение программы.....	36
Краткое описание.....	37

## 1. Пояснительная записка

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Художественная деятельность - ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. В основу данной общеобразовательной программы положена программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

**Новизна и актуальность.** Эстетическое воспитание ребёнка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства и эстетической действительности.

**Цель** - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

### **Основные задачи:**

1. Развивать эстетическое восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создать условия для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомить с универсальным «языком» искусства – средствами художественно-образной выразительности.
4. Обогащать индивидуальный художественно-эстетический опыт.
5. Развивать художественно-творческие способности в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитывать художественный вкус и гармонию.

**Отличительной особенностью** программы является интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (как интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент), которые обеспечивают оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и

индивидуальными возможностями. Авторская программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой имеет систематизированный комплекс учебно-методических изданий и современного наглядного материала (демонстрационного и раздаточного). В программе сформулированы общепедагогические, специфические принципы организации художественной деятельности дошкольников, а также необходимые педагогические условия, необходимые для эффективного художественного развития детей. В условиях муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения Киселевского городского округа детский сад № 7 (далее ДОО) наиболее широко применяется принцип тематического пространства (информационного поля), который помогает реализовывать принцип комплексно-тематического планирования, предусмотренного ФГОС к структуре основной общеобразовательной программы, а также деятельный и полихудожственный подход в эстетическом воспитании дошкольников.

**Программа предназначена** для детей дошкольного возраста от 3-х до 7-ми лет.

**Срок реализации** – 4 года. Содержание программы ориентировано на возрастные показатели и стартовые возможности детей.

Первый год обучения - вторая младшая группа (от 3-х до 4-х лет).

Второй год обучения – средняя группа (4-5 лет).

Третий год обучения – старшая группа (5-6 лет).

Четвертый год обучения – подготовительная к школе группа (6-7 лет).

**Формы, методы образовательной деятельности.** Основной формой работы с детьми дошкольного возраста и ведущим видом деятельности является игра. Содержание образовательной деятельности, построено исходя из трёх блоков педагогического процесса, это – образовательная деятельность (ООД); совместная деятельность взрослого с детьми; свободная самостоятельная деятельность детей. Организованная образовательная деятельность строится как увлекательная проблемно-познавательная деятельность и носит преимущественно интегративный характер, проблемно-поисковый характер, предполагает познавательное общение, личностно-ориентированный подход педагога. Наиболее удобные для организации ООД, когда лепка, рисование и аппликация проводятся на основе одной темы (одного

образа), что позволяет углубить и систематизировать художественный опыт ребёнка за довольно короткий промежуток времени.

### **Принципы реализации программы**

**Общепедагогические принципы,** обусловленные единством учебно-воспитательного пространства ГОУ: «принцип *культуросообразности*: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;

« принцип *сезонности*: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

« принцип *систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

«принцип *цикличности*: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;

» принцип *оптимизации и гуманизации* учебно-воспитательного процесса;

» принцип *развивающего характера* художественного образования;

» принцип *природосообразности*: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

» принцип *интереса*: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

**Специфические принципы,** обусловленные особенностями художественно-эстетической деятельности:

» принцип *эстетизации* предметно-развивающей среды и быта в целом;

» принцип *культурного обогащения* (амплификации) содержания изобразительной деятельности, в соответствии с особенностями познавательного развития детей разных возрастов;

» принцип *взаимосвязи продуктивной деятельности* с другими видами детской активности;

- » принцип *интеграции* различных видов изобразительного искусства и художественной деятельности;
- » принцип *эстетического ориентира* на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego, рефлектирующего);
- «принцип *обогащения* -сенсорно-чувственного опыта;
- « принцип *организации* тематического *пространства* (информационного поля) - основы для развития образных представлений;
- « принцип *взаимосвязи* обобщённых *представлений* и обобщённых *способов* действий, направленных на создание выразительного художественного образа;
- » принцип *естественной радости* (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости

### **Ожидаемые результаты**

- Ребенок проявляет устойчивый интерес к проявлению красоты в окружающем мире и искусстве; демонстрирует бережное отношение к произведениям искусства и памятникам культуры, эстетически привлекательным объектам, музейным экспонатам; высказывает желание принимать посильное участие в их сохранении.
- Проявляет исследовательское поведение, инициативу, самостоятельность и индивидуальность в процессе освоения искусства.
- Называет, узнает, описывает некоторые известные произведения, архитектурные и скульптурные объекты, предметы народных промыслов. В процессе восприятия произведений искусства обращает внимание на средства выразительности (цвет, линию, ритм, композицию и другие), некоторые особенности построения композиции в произведениях живописи и графики, средства архитектуры, декоративно-прикладного искусства.
- Экспериментирует в создании образа; в процессе собственной деятельности проявляет инициативу; проявляет самостоятельность в процессе выбора темы, продумывания художественного образа, выбора техник и способов создания изображения; самостоятельно сочетает изобразительные техники и материалы.
- Демонстрирует высокую техническую грамотность.

- Планирует деятельность, умело организует рабочее место, проявляет аккуратность и организованность в процессе выполнения, бережное отношение к материалам.

**Формами подведения итогов** реализации программы служат:

организация выставок совместного творчества взрослых и детей; совместные досуги, праздники, развлечения и др.

## 2. Учебный план.

### Учебный план во второй младшей группе

№ п\п	Блок.	ООД. (Количество часов).
1.	Игрушки	5
2.	Сказки	7
3.	Осень	5
4.	Зима	5
5.	Весна	5
6.	Лето	3
7.	Праздники	4
8.	Овощи, фрукты	4
Итого:		38

### Учебный план в средней группе

<b>№ п\п</b>	<b>Блок.</b>	<b>ООД. (Количество часов).</b>
1.	Игрушки	2
2.	Сказки	5
3.	Осень	5
4.	Зима	5
5.	Весна	5
6.	Лето	3
7.	Праздники	5
8.	Овощи, фрукты	3
9.	Птицы	2
10	Животные	3
Итого:		38

### Учебный план старшей группы

<b>№ п\п</b>	<b>Блок.</b>	<b>ООД. (Количество часов).</b>
1.	Транспорт	3
2.	Сказки	1
3.	Осень	5
4.	Зима	5
5.	Весна	5



6.	Лето	2
7.	Праздники	5
8.	Овощи, фрукты	1
9.	Животные	3
10.	Птицы	3
11.	Деревья	3
12.	Семья	2
Итого:		38

### Учебный план подготовительной группы

<b>№ п\п</b>	<b>Блок.</b>	<b>ООД. (Количество часов).</b>
1.	Транспорт	3
2.	Космос	1
3.	Осень	5
4.	Зима	5
5.	Весна	5
6.	Лето	2
7.	Праздники	5
8.	Овощи, фрукты	1
9.	Животные	3
10.	Птицы	3
11.	Деревья	3
12.	Семья	2
Итого:		38

### Учебно – тематический план во второй младшей группе

	<b>Тема.</b>	<b>ООД. (Количество часов).</b>
<b>Игрушки</b>	игрушки для подвижных игр	2
	игрушки - забавы	5
<b>Сказки</b>	РНС	5
	УНТ	2
<b>Осень</b>	изменения в природе	3
	природные явления	2
<b>Зима</b>	изменения в природе	2
	природные явления	3
<b>Весна</b>	изменения в природе	3
	природные явления	2
<b>Лето</b>	изменения в природе	2
	природные явления	1
<b>Праздники</b>	Новый год	2
	8 марта	1
	23 февраля	1
<b>Овощи, фрукты</b>	овощи	2
	фрукты	2

## Учебно – тематический план в средней группе

	Тема.	ООД. (Количество часов).
Игрушки	игрушки для подвижных игр	1
	игрушки - забавы	1
Сказки	РНС	4
	УНТ	1
Осень	изменения в природе	3
	природные явления	2
Зима	изменения в природе	2
	природные явления	3
Весна	изменения в природе	3
	природные явления	2
Лето	изменения в природе	2
	природные явления	1
Праздники	Новый год	2
	8 марта	1
	день знаний	1
	23 февраля	1
Овощи, фрукты	овощи	2
	фрукты	1
Птицы	дикие	2
Животные	дикие	2
	домашние	1

## Учебно – тематический план в старшей группе

	<b>Тема.</b>	<b>ООД. (Количество часов).</b>
<b>Транспорт</b>	пассажирский	1
	легковой	1
	специальный	1
<b>Сказки</b>	РНС	1
<b>Осень</b>	изменения в природе	3
	природные явления	2
<b>Зима</b>	изменения в природе	2
	природные явления	3
<b>Весна</b>	изменения в природе	3
	природные явления	2
<b>Лето</b>	изменения в природе	1
	природные явления	1
<b>Праздники</b>	Новый год	1
	8 марта	1
	день знаний	1
	9 мая	1
	23 февраля	1
<b>Овощи</b>	овощи	1
<b>Птицы</b>	дикие	2
	домашние	1

<b>Животные</b>	дикие	1
	домашние	2
<b>деревья</b>	деревья	3
<b>Семья</b>	портрет родителей	2

**Учебно – тематический план в подготовительной группе**

	<b>Тема.</b>	<b>ООД. (Количество часов).</b>
<b>Транспорт</b>	пассажирский	1
	легковой	1
	специальный	1
<b>Космос</b>	Космос	1
<b>Осень</b>	изменения в природе	3
	природные явления	2
<b>Зима</b>	изменения в природе	2
	природные явления	3
<b>Весна</b>	изменения в природе	3
	природные явления	2
<b>Лето</b>	изменения в природе	1
	природные явления	1

<b>Праздники</b>	Новый год	1
	8 марта	1
	день знаний	1
	9 мая	1
	23 февраля	1
<b>Овощи</b>	овощи	1
<b>Птицы</b>	дикие	2
	домашние	1
<b>Животные</b>	дикие	1
	домашние	2
<b>деревья</b>	деревья	3
<b>Семья</b>	портрет родителей	2

## 2. Содержание программы.

### Образовательная область «художественно – эстетическое развитие»

Система работы по программе «Цветные ладошки» помогает полноценно реализовывать Линию творческого развития ребенка, пробуждая творческую активность, развитие воображения, желание включаться в творческую деятельность. Программа ориентирует на многообразие проявлений детского творчества в играх, ручном труде, конструировании, изобразительной и музыкальной деятельности. Педагоги насыщают образовательную деятельность разнообразными ситуациями, побуждающими детей к творческой самостоятельности, к проявлению фантазии, чтобы каждый ребенок в соответствии со своими склонностями и интересами приобрел опыт успешной творческой деятельности. Самостоятельная деятельность детей предполагает создание педагогами развивающей предметно-пространственной среды, позитивно влияющей на творческую активность ребенка: различные материалы для конструирования, лепки, ручного труда и др.

<p><b>2 младшая группа (3-4 года)</b></p>	<p>Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.</p> <p>- Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.</p> <p>- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их</p>
---	--

изображениями в рисунке, лепке, аппликации.

Учить «входить в образ».

- Знакомить с книжной графикой на примере творчества известных мастеров детской книги -

Васнецова Ю., Ду-бинчик Т., Елисеева А.,  
Конашевича В., Лебедева В., Рачева Е., Репкина П.

- Организовывать наблюдения в природе и уголке живой природы для уточнения представлений детей о внешнем виде растений и животных, а также для обогащения и уточнения зрительных впечатлений («Золотой листопад», «Листочки танцуют», «Снежные дорожки», «Пушистые облака», «Тяжёлые тучи», «Весёлый дождик», «Грустный дождь», «Кошка умывается», «Воробьи купаются в лужах» и т.д.).

- Учить детей видеть цельный художественный образ в единстве изобразительно-выразительных средств колористической, композиционной и смысловой трактовки (обучение анализу не должно опережать формирование умения.

- Формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенностей их формы, пропорций, цвета, фактуры.

- Знакомить детей с народной игрушкой (филимоновской, дымковской, семёновской, богородской) для обогащения зрительных впечатлений и показа условно-обобщённой



	<p>трактовки художественных образов. Проводить мини-спектакли с участием народных игрушек для создания у детей праздничного настроения во время встреч с произведениями народных мастеров.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Учить детей находить связь между предметами и явлениями окружающего мира и их воспринимать художественный объект нерасчленённо, в гармоничном единстве всех составляющих компонентов).</li> <li>- Создавать условия для самостоятельного освоения детьми способов и приёмов изображения знакомых предметов на основе доступных средств художественно-образной выразительности (цвет, пятно, линия, форма, ритм, динамика) в их единстве.</li> <li>- Побуждать детей самостоятельно выбирать способы изображения при создании выразительных образов, используя для этого освоенные технические приемы; развивать восприятие детей, формировать представление о предметах и явлениях окружающей действительности, создавать условия для их активного познания и на этой основе учить детей: - отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами</li> <li>- сопровождать движения карандаша или кисти словами, игровыми действиями (например:</li> </ul>
<p><b>Средняя группа (4-5 лет)</b></p>	<p>Поддерживать интерес детей к народному и декоративному искусству (дымковская,</p>

(филимоновская, богородская игрушка, семёновская или полхов-майданская матрёшка), знакомить с произведениями разных видов изобразительного искусства (живопись, натюрморт, книжная графика); поощрять интерес детей к изобразительной деятельности.

- Расширять тематику детских работ в согласовании с содержанием раздела «Познавательное развитие»; поддерживать желание изображать знакомые бытовые и

природные объекты (посуда, мебель, транспорт, овощи, фрукты, цветы, деревья, животные), а также явления природы (дождь, снегопад) и яркие события общественной жизни (праздники); учить самостоятельно находить простые сюжеты в окружающей жизни, художественной литературе; помогать выбирать сюжет коллективной работы.

- Обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

- Поощрять детей воплощать в художественной

форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

Учить передавать характерные особенности изображаемых объектов (городской дом высокий, многоэтажный, каменный, а деревенский низкий, одноэтажный, деревянный)

- Знакомить с цветовой гаммой, с вариантами композиций и разным расположением изображения на листе бумаги.

- Развивать у детей способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках (изображать солнце, цветок, птичку в рисунке).

- Сочетать различные техники изобразительной деятельности

- Поддерживать интерес к содержанию новых слов: «художник», «музей», «выставка», «картина», «скульптура» и пр.

- Проводить коллективные работы («Золотая осень», «Цветные зонтики», «Муха-Цокотуха»), учить согласовывать свои действия с действиями других детей (под руководством взрослого).

- Консультировать родителей на тему того, как организовать дома изобразительную деятельность ребенка. - Проявлять уважение к художественным интересам и работам ребенка, бережно относиться к результатам его творческой деятельности.

- Создавать условия для самостоятельного художественного творчества.

- В дидактических играх с художественным

	<p>содержанием учить различать цветовые контрасты; предлагать размещать цвета по степени интенсивности (до 5 светлотных оттенков), по порядку размещения цветов в радуге, на цветовой модели (спектральный круг), соблюдая переходы от одного цвета к другому.</p> <p>- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами, изобразительными техниками, учить детей создавать с натуры или по представлению образы и простые сюжеты, передавая основные признаки изображаемых объектов, их структуру и цвет; помогать воспринимать и более точно передавать форму объектов через обрисовывающий жест; учить координировать движения рисующей руки широкие движения при рисовании на большом пространстве бумажного листа, мелкие - для прорисовывания деталей, ритмичные - для рисования узоров); варьировать формы, создавать многофигурные композиции при помощи цветных линий, мазков, пятен, геометрических форм</p>
<p><b>Старшая группа</b> <b>(5-6 лет)</b></p>	<p>Знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений, формирования эстетических чувств и оценок.</p> <p>Обращать внимание детей на образную</p>

выразительность разных объектов в искусстве, природном и бытовом окружении (вещи, созданные руками народных умельцев, архитектурные сооружения, природные ландшафты, специально оформленные помещения, мебель, посуда, одежда, игрушки, книги и т.п.); учить замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор; показывать, из каких деталей складываются многофигурные композиции, как по-разному выглядит с разных сторон один и тот же объект.

- Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания, чувства, мысли; поддерживать личностное творческое начало.

- Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного и социального развития детей старшего дошкольного возраста; инициировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (воскресный день в семье, детский сад на прогулке, профессии близких взрослых, любимые праздники, средства связи в их атрибутом воплощении, ферма, зоопарк, лес, луг, аквариум, герои и эпизоды из любимых сказок и мультфильмов).

- Учить детей грамотно отбирать содержание рисунка («населять» лес, водоём, пустыню соответствующими обитателями, на

лугу изображать ромашки, васильки, колокольчики, а в саду - розы, астры, тюльпаны).

- Поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в детских книгах и энциклопедиях (у золотого петушка.

- Совершенствовать изобразительные умения во всех видах художественной деятельности:

продолжать учить передавать форму изображаемых объектов, их характерные признаки, пропорции и взаимное размещение частей; передавать несложные движения (птичка летит, кукла пляшет, кошка подкрадывается к мышке, спортсмен бросает мяч рукой или отбивает ногой), изменяя статичное положение тела или его частей (приподнятые крылья,

поднятые или расставленные в стороны руки; согнутые в коленях ноги); при создании сюжета передавать несложные смысловые связи между объектами, стараться показать пространственные взаимоотношения между ними (рядом, сбоку, вверху, внизу), используя для ориентира линию горизонта.

- Поддерживать стремление самостоятельно сочетать знакомые техники, помогать осваивать новые, по собственной инициативе объединять разные способы изображения

-Формировать представления о художественных

	<p>ремеслах (резьба и роспись по дереву, гончарное дело, ткачество, ковроделие и т.п.), знания о том, какими материалами и инструментами пользуются мастера.</p> <p>- совершенствовать технику гуашевыми красками (смешивать краски, чтобы получать новые цвета и оттенки; легко, уверенно пользоваться кистью – умело проводить линии в разных направлениях, в декоративном рисовании создавать элементы узора всем ворсом кисти или концом); учить рисовать акварельными красками; показать возможность цветового решения одного образа с помощью нескольких цветов или их оттенков.</p>
<p><b>Подготовительная группа (6-8 лет)</b></p>	<p>- Продолжать знакомить детей с произведениями разных видов искусства (живопись, графика, народное и декоративно-прикладное искусство, архитектура) для обогащения зрительных впечатлений и формирования эстетического отношения к окружающему миру.</p> <p>- Показывать детям, чем отличаются одни произведения искусства от других как по тематике, так и по средствам выразительности; называть, к каким видам и жанрам изобразительного искусства они относятся, обсуждать их содержание, поощрять индивидуальные оценки детьми этих произведений; развивать воображение, формировать эстетическое отношение.</p> <p>- Поддерживать стремление детей видеть в окружающем мире красивые предметы и явления; показывать уже знакомые и новые произведения</p>

искусства; рассказывать о замысле и творческих поисках художника при создании произведения, о том, какими художественными средствами передается настроение людей и состояние природы.

- Расширять, систематизировать и детализировать содержание изобразительной деятельности детей; активизировать выбор сюжетов о семье, жизни в детском саду, а также о бытовых, общественных и природных явлениях (семья, дом, город, деревня, праздники, путешествия, в т.ч. космические, весёлые приключения, дальние страны); поощрять интерес к изображению человека (портрет, автопортрет, семейный портрет, бытовой портрет, бытовые сюжеты: «Как мы провели воскресенье», «Что мы делали на прогулке», «Где мы были летом» (представители разных профессий с соответствующими атрибутами, инструментами, техникой); при создании пейзажей и сюжетов на тему природы поддерживать желание детей изображать животных с детёнышами в движении; учить передавать своё представление об историческом прошлом Родины посредством изображения характерных деталей костюмов, интерьеров, предметов быта.

- Помогать детям научиться различать реальный и фантазийный (выдуманный) мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства; перенести это



понимание в собственную художественную деятельность; показать возможность создания сказочных образов (Конька-Горбунка, Русалочки, Жар-птицы, Дюймовочки) на основе фантазийного преобразования образов реальных;

- Совершенствовать специфические умения во всех видах изобразительной деятельности: продолжать учить изображать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение (форму), пропорции, взаимное размещение частей, характерные признаки; передавать достаточно сложные движения (например, птичка вспорхнула с ветки, олень мчится, запрокинув голову, танцующая девочка одной рукой придерживает юбочку, а другую руку с платочком подняла вверх); создавать сюжеты разного масштаба с различной степенью конкретизации содержания.

-Развивать композиционные умения: размещать объекты в соответствии с особенностями их формы, величины, протяженности; создавать композицию в зависимости от сюжета - располагать объекты на узком или широком пространстве земли (неба), обозначив линию горизонта; изменять форму и взаимное размещение объектов в соответствии с их сюжетными действиями (например, туристы поднимаются в горы и держатся друг за друга); изображать более близкие и далекие предметы, не изменяя их размеры; выделять в композиции главное -

	<p>основные действующие лица, предметы, окружающую обстановку; учить планированию - эскиз, набросок, композиционная схема.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Поощрять создание образов реальной действительности, узнаваемых по форме, цвету и пропорциям, использование различных материалов (гуаши, акварели, пастели и др.) с учетом присущих им художественных свойств, выбор средств, соответствующих замыслу, экспериментирование с материалами и средствами изображения.</li><li>- Учить координировать движения рук в соответствии с характером создаваемого образа (плавные движения при создании пластичного образа из глины, широкие движения кистью в коллективной композиции).</li><li>- Создавать условия для свободного, самостоятельного, разнопланового экспериментирования с художественными материалами; совершенствовать технику рисования гуашевыми и акварельными красками (свободно экспериментировать, смешивая разные краски для получения задуманных цветов и оттенков); самостоятельно выбирать художественные материалы для создания выразительного образа (для пейзажных рисунков использовать акварель или пастель, для декоративного панно - гуашь, для предварительных набросков или эскизов - уголь или простой карандаш).</li></ul>
--	---

## **Формы взаимодействия педагога с детьми**

Форма взаимодействия педагога с детьми является образовательная ситуация.

Образовательная ситуация планируется и организуется педагогом для решения задач художественного образования ребенка. Чаще всего образовательные ситуации носят интегрированный характер, так как включают задачи, которые реализуются в разных видах музыкальной деятельности.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах изобразительной деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы. Образовательные ситуации могут быть включены в образовательную деятельность в режимных моментах. Основные задачи — закрепление имеющихся знаний и умений у воспитанников, их применение в новых условиях, освоение новых способов музыкальной деятельности.

### **Алгоритм проведения образовательной ситуации**

- Введение в ситуацию. Педагогом создаются условия для возникновения у детей внутренней потребности включения в деятельность.
- Актуализация знаний и умений. Организация изобразительной деятельности, в которой целенаправленно актуализируются мыслительные операции, а также знания и опыт детей, необходимые им для «открытия» нового знания.
- Затруднение в ситуации. При помощи педагога анализируется возникшая проблемная ситуация: фиксация затруднения, выявление его причины (недостаточности знаний, знакомых способов действий).
- «Открытие» нового знания. Выбирается способ преодоления затруднения, выдвижение и обоснование гипотез, а также определяется порядок действий. Поиск и «открытие» новых знаний (способов действий) происходит посредством использования различных форм организации детских видов музыкальной деятельности. Именно они обеспечивают, с одной стороны, преодоление затруднения (достижение детской цели), а с другой, — решение программных задач

(«взрослую» цель). Фиксируется новое знание или способ действия.

- Включение нового знания (способа действия) в систему знаний и умений. Использование нового знания (способа действия, способа изображения) совместно с освоенными ранее способами. Самопроверка по образцу и (или) взаимопроверка. Использование новых знаний (способов действия) в совместной деятельности: работа в парах, подгруппах, коллективное творчество.

- Осмысление. Фиксирование детьми достижения «детской» цели. Проговаривание педагогом (в младшей и средней группе) или детьми (в старшей или подготовительной к школе группе) условий, которые позволили достигнуть этой цели. Акцентирование на успешном опыте преодоления трудностей через выявление и устранение их причин.

В младшем дошкольном возрасте образовательные ситуации решаются посредством использования игровых и проблемно-игровых ситуаций, сюрпризных моментов, яркого и красочного материала, игрушек. Результат всегда будет сопровождаться эмоциональным откликом детей.

В старшем дошкольном возрасте перед детьми ставятся проблемные ситуации, практические и познавательные задачи, требующие решения, создаются сюжетные ситуации, которые обеспечивают принятие учебной задачи. Результаты образовательной ситуации музыкальный руководитель будет не только оценивать сам, но и стимулировать взаимную оценку и самооценку деятельности детьми.

### **Совместная деятельность детей**

Основные формы совместной деятельности детей: «совместно - индивидуальная», «совместно – последовательная» и «совместно – взаимодействующая».

а) **«Совместно – индивидуальная»** - характеризуется тем, что участники деятельности в начале работают индивидуально, с учетом общего замысла, и лишь на завершающем этапе работа каждого становится частью общей композиции. Задание каждому выдается сразу, вначале работы индивидуально и затем корректируется в зависимости от того, что сделано другими. Выполняя свою часть работы, ребенок знает, чем лучше он сам выполнит то, что ему поручено, тем

лучше будет работа коллектива.

Это с одной стороны, создает условия для мобилизации творческих возможностей ребенка, а с другой – требует их проявления в качестве необходимого условия. К достоинствам данной формы организации деятельности относится также и то, что она позволяет вовлечь в коллективную творческую деятельность довольно большую группу детей, не имеющих опыта совместной работы.

б) **«Совместно – последовательная»** - предполагает работу по принципу конвейера, когда результат действий одного участника находится в тесной взаимосвязи от результатов предыдущего и последующего участников.

в) **«Совместно – взаимодействующая»** - работа выполняется всеми участниками одновременно, согласование их действий осуществляется на всех этапах.

### **Самостоятельная детская деятельность**

Под **самостоятельной деятельностью** детей понимается: свободная деятельность воспитанников в условиях созданной педагогами предметно-развивающей среды, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Самостоятельная деятельность:

- обеспечивает каждому ребенку возможность выбора деятельности по интересам;
- позволяет ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально;
- содержит в себе проблемные ситуации и направлена на самостоятельное решение ребенком разнообразных задач;
- позволяет на уровне самостоятельности освоить (закрепить, апробировать) материал, изучаемый в совместной деятельности со взрослым.

### **Способы проявления детской инициативы.**

ВИД ДЕТСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	проявление самостоятельности	проявление инициативы	взаимодействие ребенка и взрослого	целевой ориентир по ФГОС ДО

<b>игровая</b>	<p>Поиск партнера по игре, придумывание новых правил, замещение известных предметов для игр.</p> <p>Развитие эмоциональной насыщенности игры, как способ развития нравственного и социального опыта.</p>	<p>Развитие желания попробовать новые виды игр с различными детьми в разных условиях, игровых центрах.</p> <p>Использование режиссерских и театрализованных игр.</p>	<p>Использование ролевой игры, как способ приобщения к миру взрослых.</p> <p>Взрослый – партнер по игре без которого нельзя обойтись для усвоения социального опыта.</p>	<p>Ребенок участвует в совместных играх, обладает развитым воображением</p>
<b>экспериментирование</b>	<p>Использование не одного, а нескольких вариантов решения вопросов.</p> <p>Использование в деятельности различных свойств, предметов и явлений</p>	<p>Желание придумать новый образ, способ решения поставленной задачи.</p>	<p>Участие ребенка в создании предметно-развивающей среды для формирования новообразований психики ребенка.</p>	<p>Проявляет любознательность, задает вопросы взрослым, способен к принятию собственных решений опираясь на свои знания и умения.</p>

<b>продуктивная</b>	Создание оригинальных образов, проявление эмоциональных выражений. Придумывание поделки по ассоциации.	Ознакомление со свойствами предметов на новом уровне.	Развитие дивергентного мышления. Формирование партнерских отношений с взрослым.	Способен к волевым усилиям, может выразить свои мысли и желания
<b>проектная</b>	Поиск нестандартных решений, способов их реализации в культурной жизни ребенка.	Поиск нового способа познания мира. Развитие интереса к различным явлениям детской жизни.	Развитие взаимодействия с педагогом и членами семьи на новом уровне. Познание окружающей действительности происходит с помощью взрослого и самим ребенком в активной деятельности.	Ребенок обладает элементарными представлениями из области живой природы, естествознания, математики.
<b>манипуляция с предметами</b>	Развитие внутренней взаимосвязи между мышлением, воображением, произвольностью и свободой поведения.	Поиск новых способов использования предметов в игровой деятельности	Взрослый рассматривается как основной источник информации.	У ребенка развита мелкая и крупная моторика

### **Взаимодействие с семьями дошкольников**

Направления работы в соответствии ФГОС ДО:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышения компетентности родителей в вопросах развития и образования, охраны и укрепления здоровья детей
- оказание помощи родителям в воспитании детей, охране и укреплении их физического и психического здоровья, в развитии индивидуальных способностей и необходимой коррекции нарушений их развития.
- создание условий для участия родителей в образовательной деятельности.
- взаимодействие с родителями (законными представителями) по вопросам образования ребёнка, непосредственного вовлечения их в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи
- создание возможностей для обсуждения с родителями детей вопросов, связанных с реализацией Программы (анкетирование, сайт и пр.)

В основу совместной деятельности семьи и дошкольного учреждения заложены следующие подходы:

- единый подход к процессу воспитания ребенка,
- открытость дошкольного учреждения для родителей;
- взаимное доверие во взаимоотношениях педагогов и родителей;
- уважение и доброжелательность друг к другу;
- дифференцированный подход к каждой семье.

Цель взаимодействия с семьёй – сделать родителей активными участниками образовательных отношений, оказав им помощь в реализации ответственности за воспитание и обучение детей.

#### **Основные задачи взаимодействия детского сада с семьёй:**

1. Постоянно изучать запросы и потребности в дошкольном образовании семей, находящихся в сфере деятельности преподавателя ИЗО.
2. Знакомить родителей с лучшим опытом художественно-эстетического развития в детском саду и семье, а также с трудностями, возникающими в



семейном и общественном воспитании дошкольников;

3. Повышать педагогическую компетентность родителей в вопросах художественного развития дошкольников.

4. Информировать родителей об актуальных задачах художественно-эстетического развития детей и о возможностях детского сада и семьи в решении данных задач.

5. Создавать в детском саду условия для разнообразного по содержанию и формам сотрудничества, способствующего развитию конструктивного взаимодействия педагога и родителей с детьми.

6. Способствовать созданию атмосферы взаимопонимания, общности интересов, эмоциональной взаимоподдержки.

7. Поддерживать интерес родителей к художественному развитию собственного ребенка, умения оценить особенности его развития, видеть его индивидуальность. На современном этапе в основу совместной деятельности семьи и педагога заложены следующие принципы:

- родители и преподаватель ИЗО являются партнерами в развитии, воспитании и обучении детей;
- единое понимание педагогом и родителями целей и задач художественного развития детей;
- помощь, уважение и доверие к ребенку, как со стороны педагога, так и со стороны родителей;
- знание педагогами и родителями воспитательных возможностей коллектива и семьи,
- максимальное использование воспитательного потенциала в совместной работе с детьми;
- постоянный анализ процесса взаимодействия семьи и педагога, его промежуточных и конечных результатов.

#### 4. Диагностический инструментарий

##### Показатели

художественно-творческого развития детей дошкольного возраста

**Общие показатели** развития детского творчества:

- ▶ компетентность (эстетическая компетентность)
- ▶ творческая активность
- ▶ эмоциональность
- ▶ произвольность и свобода поведения
- ▶ инициативность
- ▶ самостоятельность и ответственность
- ▶ способность к самооценке

**Специфические показатели** развития детского творчества в продуктивных видах деятельности (по данным исследований Т.Г. Казаковой, Л.А. Парамоновой, Б.А. Флёриной, А.Е. Шибицкой):

- ▶ субъективная новизна, оригинальность и вариативность как способов решений творческой задачи, так и результата (продукта) детского творчества;
- » нахождение адекватных выразительно-изобразительных средств для создания художественного образа;
- ▶ большая динамика малого опыта, склонность к экспериментированию с художественными материалами и инструментами;
- ▶ индивидуальный «почерк» детской продукции;
- ▶ самостоятельность при выборе темы, сюжета, композиции, художественных материалов и средств художественно-образной выразительности;
- ▶ способность к интерпретации художественных образов; » общая ручная умелость.

**Экспериментальная модель** выразительного художественного образа как интегральной художественно-эстетической способности включает комплекс эстетических способностей и умений (И.А. Лыкова):

- ▶ восприятие художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- ▶ осмысленное «чтение» - распределение и опредмечивание - художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии, (носителем эстетического выступает выразительный образ как универсальная категория); интерпретация формы и содержания, заключённого в художественную форму;
- ▶ творческое освоение «художественного языка» - средств художественно-образной выразительности;
- ▶ самостоятельное созидание (сотворение) художественных образов в изобразительной деятельности;
- ▶ проявление эстетического отношения во всех видах детской художественной деятельности и повседневной жизни (таких, как: самодеятельные игры и занятия, прогулки, самообслуживание);
- ▶ экспериментирование с художественными инструментами, материалами с целью «открытия» их свойств и способов создания художественных образов.

Методика проведения диагностики.

Педагогическая диагностика детей проводится с детьми в естественных условиях. В отдельном помещении оборудуется место для индивидуальных занятий с детьми. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми в ходе эксперимента: краски гуашевые, кисти трёх размеров, фломастеры, цветные карандаши, салфетки бумажные и матерчатые, бумага белая трёх форматов (большого, среднего и маленького). Дети приглашаются индивидуально, рассматривают материалы и инструменты. В непринужденной игровой форме ребёнку предлагается назвать всё, что он видит (при этом фиксируется общая ориентировка ребёнка в художественных материалах), и выбрать, чем бы он хотел заниматься (что бы хотел делать). Предлагается также выбрать материалы для реализации своего замысла.

По ходу эксперимента фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов

деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Для анализа процесса и результата детской художественной деятельности была разработана система показателей, сведённая в таблицу для удобства фиксации наблюдений экспериментаторов.

### **5. Методическое обеспечение**

1. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2014 г.
2. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Младшая группа. - М.: Капуз-Дидактика, 2015 г.
3. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. - М.: Капуз-Дидактика, 2015 г.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа. - М.: Капуз-Дидактика, 2014 г.
5. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Подготовительная группа. - М.: Капуз-Дидактика, 2014 г.
6. Лыкова И.А. Художественный труд в детском саду. Экопластика: аранжировки и скульптуры из природного материала. - М.: Издательский дом «КАРАПУЗ», 2017 г.
7. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапках, босиком, на ковре-самолёте и в машине времени. Конспекты занятий и ИЗОстудии. - М.: издательский дом «КАРАПУЗ», 2014 г.

### **Краткое описание.**

В части, формируемой участниками образовательных отношений, в образовательной области познавательного развития в детском саду используется дополнительная общеразвивающая программа «Цветные ладошки» по художественному воспитанию воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет.

ДО "Цветные ладошки" содержит систему занятий по лепке, аппликации и рисованию для детей дошкольного возраста (задачи, планирование, конспекты занятий). Программа обеспечена современными наглядно-методическими и практическими пособиями.











